

UNIDAD DIDÁCTICA 9: LA EUROPA DEL GÓTICO.

(EN EL LIBRO DIGITAL UNIDAD 8)

Aprenderás:

- La recuperación económica del siglo XII.
- El renacer urbano.
- Monarquía y papado.
- La crisis de la Baja Edad Media.
- El arte Gótico.
- Saber analizar un plano urbano medieval.

Criterios de Evaluación:

- Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.
- Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
- Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.

Estándares de Aprendizaje Evaluables:

- Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.
- Comprende que la Historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.
- Describe las características del arte Románico, Gótico e Islámico.

Entre los siglos XII y XIV, como consecuencias de las mejoras en la agricultura y el aumento de la población, se inició en Europa un desarrollo económico que favoreció el **renacer las ciudades** y de la vida urbana.

Las ciudades pasaron a ser un centro de producción artesanal y de intercambio de productos. En ellas se desarrolló una próspera **burguesía** (comerciantes, artesanos, banqueros) que gobernaba la ciudad.

Los **monarcas** aprovecharon el crecimiento de la burguesía para aumentar y **afianzar su poder** sobre la nobleza feudal. Las ciudades crecieron, se protegieron con murallas, se llenaron de palacios, catedrales, mercados, etc. Un nuevo estilo, el **Gótico**, permitió construir edificios más altos y esbeltos.

A partir de mediados del s. XIV y durante gran parte del s. XV, Europa sufrió una **crisis económica y social** generalizada, que afectó, tanto al campo como a la ciudad.

1. La recuperación económica:

1.1. Los progresos agrícolas

Desde finales del s. XI, el cese de grandes invasiones, la disminución de las guerras señoriales y la introducción de ciertos avances en las técnicas agrícolas favorecieron el aumento de la producción agraria y el crecimiento de la población en Europa Occidental.

En consecuencia, la agricultura generó excedentes para vender en los mercados locales y comarcales, así, el aumento de los intercambios comerciales estimuló el renacimiento de la vida urbana.

* La expansión agraria y el crecimiento demográfico

A partir del s. XI, en Europa Occidental, se introdujeron una serie de innovaciones técnicas en la agricultura:

- **Nuevas técnicas de cultivos:** como la *rotación trienal* que sólo dejaba un tercio en barbecho, los otros dos tercios se dedicaban al trigo y avena y cada año iban rotando, y el uso del *estiércol de animales como abono*.
- **Roturación de nuevas tierras.** El desarrollo demográfico provocó la necesidad de buscar nuevas tierras, para ampliar los campos de cultivo, los campesinos repoblaron antiguas tierras abandonadas y roturaron nuevas, el resultado fue un aumento de la producción agraria.
- **Nuevos instrumentos agrícolas:** como el arado normando o de vertedera (tirado por caballos o bueyes provistos de colleras que arrastran una cama con ruedas que incorpora una cuchilla), a los caballos se les incorpora no sólo la collera sino herraduras, lo que permite mejorar la utilización de la fuerza de los animales de tiro para las labores del campo. Asimismo, el empleo de molinos (de agua o viento) simplificó la tarea de molido de trigo.

ELEMENTOS DEL MOLINO DE VIENTO: El viento movía unas grandes **aspas**, que a su vez accionaban a través de su **eje** unas **ruedas dentadas** que movían unas **piedras de moler**, en las que se arrojaba el grano en **tolva o depósito de grano**, bajo las piedras de moler se encontraba el **depósito de grano ya molido**, junto a él estaba la puerta para el transporte de grano molido en carretas.

ELEMENTOS DEL MOLINO DE AGUA: La corriente de agua movía una **gran rueda de palas** que gira por la fuerza del agua, que a través de su **eje mueve unas ruedas dentadas** que a su vez acciona la **piedra de moler**, donde se ha arrojado el grano a través de un **embudo** para de verter cereal, una vez molido se retira la harina molida.

Entre los s. XII y XIV, la aplicación de estos adelantos supuso un **aumento de la productividad** (mayor producción por superficie cultivada) en gran parte de Europa Occidental. El incremento de la producción agrícola permitió mejorar la alimentación de la población, lo que hizo aumentar su resistencia a las enfermedades. Este cambio originó un **aumento de la población**, Europa pasó de los 45 millones de habitantes en el s. XII, a unos 75 millones en el s. XIV.

1.2. El auge de la artesanía

* Artesanos y gremios

La ciudad medieval se convirtió en un centro de producción de objetos manufacturados. Los artesanos de un mismo oficio **se agrupaban gremios, localizados en calles** que recibían en el nombre de su actividad: curtidores, plateros, tejedores, tintoreros, bordadores, carpinteros, cuchilleros, etc.

El trabajo artesanal se organizaba en **pequeños talleres**, cuyo propietario era el maestro artesano, que disponía de sus propias herramientas. Se trataba de un **trabajo manual**, y en el mismo taller, que era la vivienda, se realizaba todo el proceso de producción.

Los artesanos de cada ciudad se organizaban para protegerse de la competencia de los artesanos de otros lugares y para garantizar el buen funcionamiento de la producción. Por esa razón, los artesanos de cada oficio se agrupaban en **gremios**, estructurados de forma jerárquica: aprendices, oficiales y maestros artesanos.

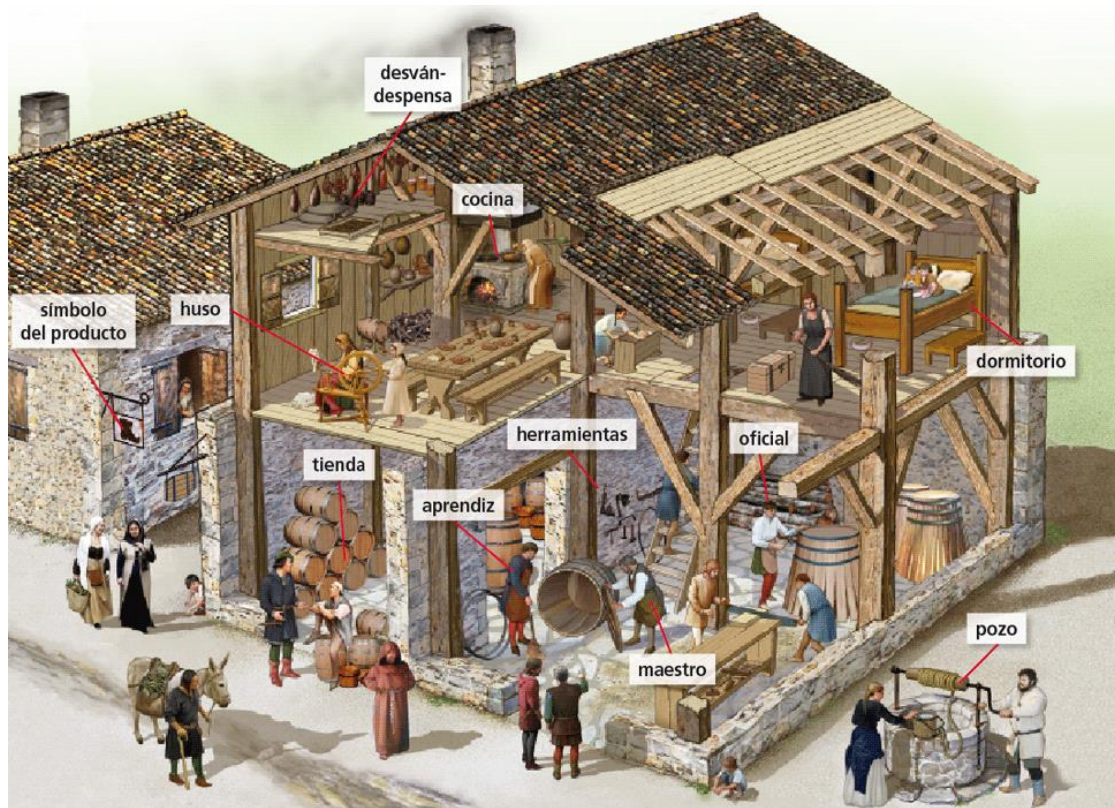
El gremio reglamentaba la vida laboral de sus trabajadores. Estos empezaban como aprendices, a veces desde niños, a cambio de manutención y alojamiento. Cuando conocían el oficio, pasaban a ser oficiales, cobrando un salario. Algunos llegaban a ser maestros, para obtener este título, había que hacer un examen que consistía en la realización de una obra maestra, aprobada por el consejo del gremio.

El gremio se preocupaba de mantener el cumplimiento de una serie de **normas**: nadie podría realizar su oficio en una ciudad sin permiso del gremio, y todos los maestros artesanos debían trabajar las mismas horas y utilizar el mismo tipo de herramientas. El gremio también controlaba la calidad de los artículos y el precio final.

Las manufacturas más desarrolladas fueron las textiles, sobre todo en Flandes, donde muchas ciudades fabricaban paños. Al no haber suficiente lana en su país, la importaban o traían desde Inglaterra o Castilla.

Casa-taller de un artesano:

La vivienda artesana solía tener el taller y la tienda en la planta baja, estas dependencias se abrían a la calle con un gran ventanal. Como muchas personas no sabían leer se colocaba en la fachada de la vivienda un símbolo visible y comprensible de los productos que se elaboraban o vendían. En el resto de plantas estaban las estancias dedicadas a la cocina de la casa, dormitorio, desván o despensa y las mujeres de la casa como hilaban y tejían su ropa solían tener un telar para tejer y huso para hilar. Dentro de la casa, en la planta baja era frecuente disponer de un pozo con agua.



Recuerda:

La artesanía, o fabricación manual de objetos, tuvo un gran desarrollo en las ciudades europeas de este período. Los artesanos de una misma profesión se asociaban en gremios, que ejercían el monopolio de su oficio, ningún artesano podía instalarse en la ciudad sin su permiso.

1.3. El resurgir del comercio

El comercio era una función importante de la ciudad. Muchos lugares surgen por los privilegios dados por un señor a los mercaderes que venían a la ferias, mercados que se celebraban en días concretos del año.

- ✓ Los campesinos acudían allí para vender sus excedentes, logrando dinero para pagar a sus señores y adquirir aquellos productos que no podía fabricar.
- ✓ Los nobles, además de los bienes de primera necesidad, demandaban artículos exóticos de Oriente y objetos de lujo.

* Ferias y mercados

Una función esencial de los núcleos urbanos era albergar el mercado al que acudían los campesinos de la zona para intercambiar productos agrícolas por manufacturas. Algunas ciudades señalaron unos días especiales para realizar el mercado y decretaron leyes para proteger a los mercaderes. Aparecieron así las **ferias**, mercados periódicos de grandes dimensiones donde se compraban y vendían grandes cantidades de productos.

Las principales ferias Europeas se celebraban en Medina del Campo (Península Ibérica), Lyon (Francia), Ipres (Países Bajos), Milán (Norte de Italia) y Frankfurt, Nuremberg y Augsburgo (Centro Europa).

* La moneda

En los primeros siglos de la Edad Media, la moneda fue sustituida por el trueque, así el oro y la plata disponible se utilizaron para fabricar joyas, hacer objetos religiosos y adornar altares. Pero en el siglo XI, con la recuperación del comercio se hizo necesaria la circulación de la **moneda**, y muchas ciudades volvieron a acuñar moneda propia, en plata y oro, lo que permitió a los reyes recaudar impuestos en metálico y pagar a sus ejércitos.

También los nobles, que antes obligaban a los siervos a prestaciones personales, es decir, a trabajar y servirles gratis, sustituyeron este modelo por el cobro de dinero en metálico. De esta manera, algunos los campesinos se convirtieron en arrendatarios, al tener que pagar una renta por la tierra que trabajaban.

* La Banca

Europa era un mosaico de reinos y ciudades independientes, cada una con sus propias monedas. Para facilitar el comercio, surgieron los cambistas, que acudían a las ferias para tasar y cambiar monedas, así apareció la banca, cuyo nombre proviene del asiento o banco en el que se sentaban los cambistas a hacer su negocio. Si alguno se arruinaba porque perdía a sus clientes o no podía pagar sus deudas, su banco se rompía en público, este es el origen de la expresión bancarrota.

Los cambistas se dedicaban también al préstamo, o entrega de una cantidad de dinero durante un tiempo determinado a cambio del cobro de intereses. La Iglesia condenaba esta práctica, por lo que en muchos lugares quedó en manos de los judíos esta actividad.

Luego, como los mercaderes viajaban por caminos inseguros, con grandes y pesadas bolsas de monedas, se crearon las letras de cambio, para pagar a crédito en un plazo de tiempo determinado.

Recuerda:

También fue frecuente que particulares o sociedades prestaran dinero con intereses, o recibieran depósitos de oro y plata por los que entregaban un recibo (**letra de cambio**) que se propietario podía utilizar como moneda en otras transacciones.

* Las grandes rutas del comercio

Para las largas distancias, el comercio marítimo adquirió más importancia que la terrestre, debido a la mayor capacidad y velocidad de los barcos. La **primera gran ruta** marítima se abrió en el

* Las ciudades, nuevos centros económicos

La mejora de la agricultura estimuló la **revitalización** o la aparición de **ciudades**. Los agricultores, al producir más de lo que necesitaban para su consumo, generaron un **excedente** o sobrante de alimentos y de materias primas.

Los campesinos, y sobre todo los nobles y los eclesiásticos, propietarios de tierras, buscaron **mercados** donde vender esos productos, y los encontraron en las nacientes ciudades europeas. Allí intercambiaban los **excedentes agrícolas por los productos artesanales** urbanos.

Además, el crecimiento de población fomentó la **emigración** de una parte de los **campesinos a las ciudades**, donde encontraban mayor libertad personal y algunas oportunidades para mejorar su vida.

* Las ciudades medievales

El renacer de las ciudades se inició a partir del s. XI, cuando la relativa paz propiciada por el fin de las grandes invasiones permitió que, cerca de abadías, castillos y pequeñas ciudades, fueran apareciendo nuevos núcleos de población en los que se realizaban los intercambios comerciales.

Estos nuevos enclaves surgieron en urbes ya existentes o fueron el origen de nuevas ciudades, o burgos, por lo que sus habitantes se les llamó burgueses. Los burgos eran más importantes si, además, se encontraban en una confluencia o encrucijada de caminos, cerca de un río, o en las proximidades de un puerto.

Recuerda:

Muchas veces, los nuevos núcleos urbanos surgían al abrigo de una fortaleza, que quedaba rodeada de barrios o arrabales, llamados burgos. Sus habitantes eran los burgueses y se dedicaban, sobre todo, al comercio y la artesanía.

¿Cómo eran las ciudades?:

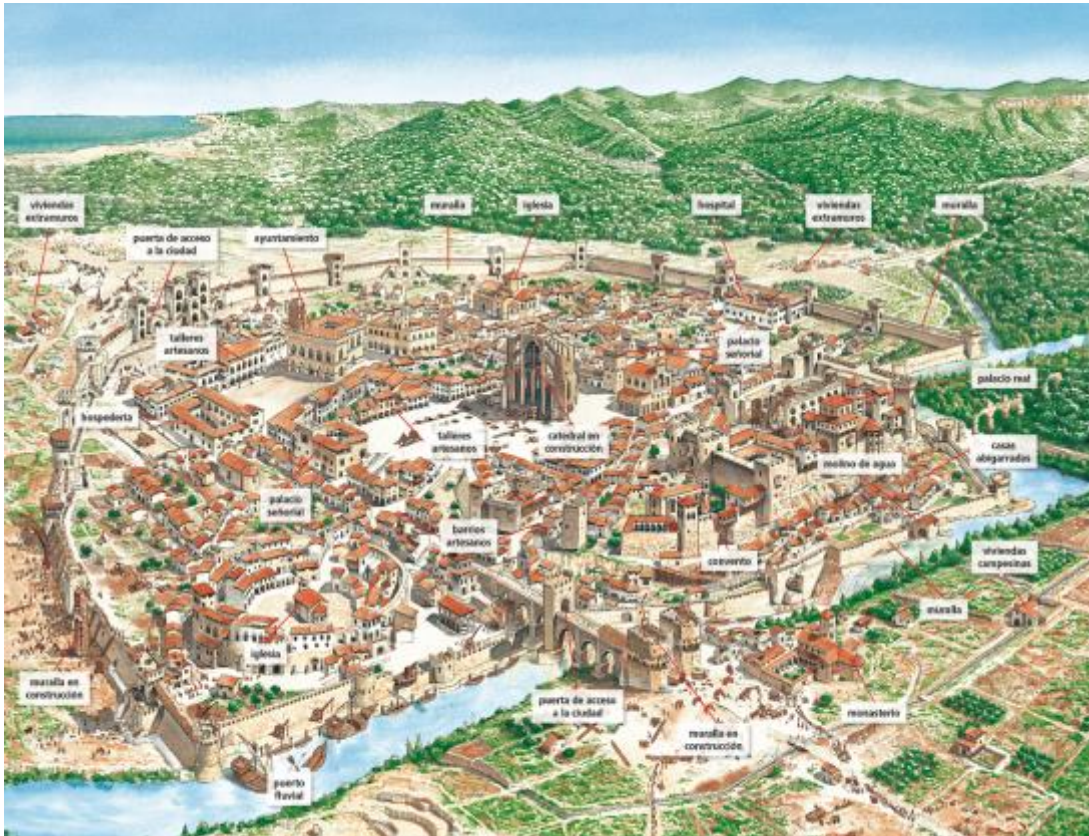
Las ciudades medievales estaban protegidas por **murallas**, que se iban ampliando a medida que la ciudad crecía. Tenían **puertas de acceso de entrada** a la ciudad, que estaban vigiladas, aunque contaba con una puerta principal de acceso. El interior del recinto amurallado era muy **abigarrado** (casas apiñadas) y el **plano urbano no estaba ordenado**. Si existía **castillo** o fortaleza se solía ubicar en la parte más alta de la ciudad. A las afueras solía encontrarse un barrio extramuros, debido al crecimiento continuo de la población o la necesidad de las familias más pobres de ubicarse fuera de la muralla, al carecer de recursos. También, en extramuros estaban los campos de cultivo, viviendas de campesinos, algunos monasterios, los bosques, canteras, minas, etc. Algunas ciudades tenían funcionando sus propios acueductos que les proveían de agua.

En el centro solía haber una **plaza**, alrededor de la cual se situaban los edificios más importantes: el ayuntamiento, el mercado, la catedral, etc. En ella se desarrollaba la vida de la ciudad, se situaban los comerciantes con sus puestos, titiriteros, los talleres de artesanos, comediantes, campesinos con productos para el mercado

La mayor parte del espacio lo ocupaban las viviendas con patios o huertos, pero también había hospitales, escuelas, hospederías, pósito (depósito de cereal), almacenes y numerosos edificios religiosos (iglesias y conventos). Los nobles, y en ocasiones, también, los monarcas hicieron construir lujosos palacios para tener residencia en la ciudad.

La población se agrupaba en función de sus oficios, por ello había calles destinadas a cada oficio artesano y por religión, donde aparecían barrios de grupos de judíos (juderías o guetos) y musulmanes (morerías)

Las calles eran estrechas, sucias, escasamente empedradas y sin aceras, la mayoría de las ciudades medievales no tenían alcantarillado. La escasa higiene urbana y la proliferación de las pulgas y las ratas favorecían la difusión de enfermedades como (cólera, tifus, peste, etc.). Los incendios también eran frecuentes por la utilización de madera en las construcciones, además, se propagaban fácilmente por la proximidad entre las casas.



Recuerda:

Al contrario que las ciudades romanas, los núcleos medievales casi no disponían de alcantarillado y planificación de sus calles y edificios, así, dentro de las murallas, las casas se apiñaban y las calles eran estrechas, el centro de la vida diaria era la plaza, donde se ubicaba el mercado.

También, se construyeron conventos urbanos de frailes o mojas, a diferencia de los monasterios, que solían estar en el campo. En algunas ciudades se fundaron universidades, que sustituyeron a los monasterios como principales focos del saber.

Muchos campesinos comenzaron a acudir a las ciudades buscando una vida mejor, aunque luego se empleaban en trabajos duros como criados, peones o aprendices de los talleres artesanos.

2.2. La nueva sociedad urbana

*** La aparición de la burguesía**

El crecimiento de las ciudades **transformó la sociedad feudal** ya que los reyes, nobles y eclesiásticos concedían a sus habitantes **libertad personal** y una serie de derechos, como celebrar mercados, establecer su gobierno, etc. Ello permitió la formación de un **nuevo grupo social** no privilegiado, la **burguesía**, personas dedicadas al trabajo artesanal y comercial, que no dependían de ningún señor feudal.

La base de su riqueza era el dinero que cobraban por su trabajo, por la venta de sus productos o por los beneficios que generaban sus negocios. Según su riqueza, se distinguía la **alta burguesía**, formada por grandes comerciantes y banqueros, y la **pequeña burguesía**, que incluía a los maestros artesanos y los pequeños comerciantes.

Los burgueses eran libres, a diferencia de la mayor parte de los campesinos, que estaban ligados a la tierra. La creciente actividad comercial enriqueció a muchos de estos burgueses, haciéndoles ganar poder. Por ello, el término burgués se empezó a utilizar para señalar a los súbditos más ricos.

Además, de los burgueses, en las ciudades medievales vivían señores **nobles y eclesiásticos** quienes atraídos por la riqueza y actividad de la ciudad, fijaban su residencia en ella, con palacios, conventos e iglesias.

También vivían en las ciudades otros grupos sociales, integrados por **gentes humildes**: oficiales y aprendices de gremios, obreros, sirvientes o criados, gentes sin oficio, mendigos y siervos fugitivos, que acudían a la ciudad huyendo de sus amos.

Por último, también solían asentarse **minorías** como los judíos, muchos de ellos artesanos, prestamistas o médicos, que vivían en barrios separados: las aljamas o **juderías y morerías** (barrios donde residían los habitantes musulmanes).

Recuerda:

¿Qué significa la frase?: “El aire de la ciudad hace libre”:

El rasgo que caracterizaba a los habitantes de la ciudad era su condición de personas libres, frente a los habitantes del campo, que estaban sujetos al poder de un señor feudal. Si un siervo o habitante del campo escapaba de su señor y se refugiaba en una ciudad, al cabo de un año y un día se convertía en una persona libre, si no era reclamado por su amo. Por eso, se decía que “el aire de la ciudad hace libre”.

Al pasar el tiempo, el término ciudadano, habitante de la ciudad que gozaba de ciertos derechos y libertades, se opuso al de súbdito, que indicaba que la persona estaba sometida a un señor. Como herencia de este principio medieval y la herencia la democracia ateniense, hoy, en los países democráticos, se usa el término ciudadano para referirse a sus habitantes.

*** El gobierno de las ciudades**

En su inicio, las ciudades formaron comunas o asambleas de todos los vecinos para organizar el gobierno. Posteriormente, se eligieron **magistrados**, que velaban por las finanzas, el orden y la justicia, dirigidos por **alcaldes**. El ayuntamiento era el edificio donde se reunían y donde se guardaban el sello, el escudo de armas o estandarte, el archivo de documentos y el tesoro de la ciudad.

Con el tiempo, el gobierno de las ciudades fue quedando en manos de las familias más ricas de comerciantes y banqueros, en ocasiones emparentadas con la nobleza urbana, que constituyeron un grupo privilegiado, el **patriciado urbano**.

3. Monarquía y papado:

3.1. El fortalecimiento del poder monárquico

*** Los reyes buscaron el apoyo de la burguesía**

Entre los siglos X y XII, la monarquía ejerció un escaso poder sobre el territorio de su reino. Los Reyes no podían imponerse a los señores feudales, ya que no disponían de suficientes recursos económicos para mantener el ejército o la administración de todo un reino.

A partir del s. XII, en la Baja Edad Media, los monarcas aprovecharon el crecimiento económico y el auge de la burguesía para intentar **imponer su autoridad** sobre la nobleza feudal y garantizar la unidad y la estabilidad del territorio de su corona. Esto se debió a varias circunstancias:

- ✓ Los burgueses necesitaban libertad personal y seguridad que les permitiesen desarrollar su actividad comercial por caminos, mares y ciudades. Asimismo, aspiraban a dictar sus propias leyes, a elegir a sus jueces y a tener su propio gobierno local. Algunos reyes apoyaron a los burgueses al ofrecerles **cartas de privilegios** que les hacían libres, es decir, no sometidos a ningún señor feudal. También les ofrecieron **monopolios comerciales**, permisos para **abrir mercados** y garantías para circular por todo el reino. A cambio del apoyo y de los privilegios reales, los burgueses facilitaron a los monarcas **recursos económicos** para sus luchas contra los nobles.
- ✓ La prosperidad económica permitió a los monarcas recaudar impuestos y pagar a sus ejércitos y funcionarios, por lo que ya no era tan necesario el apoyo de la nobleza.
- ✓ Sus dominios aumentaron mediante guerras y enlaces matrimoniales con nobles o miembros de otras monarquías.

Así, se consolidaron reinos y dinastías que dominaban territorios cada vez más extensos. Francia dominada por los Capetos, se convirtió en el reino más poderoso de Europa Occidental.

* Cortes y parlamentos, las asambleas parlamentarias

Al crecer los reinos, sus gobiernos se hicieron más complejos y los reyes introdujeron nuevas instituciones políticas. Sobresalieron las asambleas consultivas o parlamentos, denominadas Cortes en la Península Ibérica, Estados Generales en Francia, Parlamento en Inglaterra y Dieta en el Sacro Imperio Germánico.

En estas reuniones del Consejo o Corte Real, formado por los representantes de la nobleza y del clero, se aceptó la presencia de los **representantes de la burguesía**, primero en ocasiones extraordinarias y más adelante, de forma regular. Al convocarlos, el rey pretendía reconocer la importancia de este estamento en la sociedad medieval pero, sobre todo, pedirles aportaciones en metálico, los **subsidios**.

Las **reuniones** del rey con los **tres estamentos** o estamento real (nobleza, clero y burgueses), en teoría representaban a todos los habitantes del reino, pero en la práctica sólo asistían los más poderosos. En algunos reinos el poder de la burguesía en las Cortes era mayor que en otros, así, en ocasiones, el monarca debía satisfacer las peticiones de los burgueses y escuchar sus quejas, antes de recibir sus aportaciones económicas.

Estas asambleas tenían carácter consultivo, es decir, no podían hacer leyes, tan sólo dar su opinión al rey, pero su poder era importante, sobre todo en los momentos críticos de un reinado. Sus funciones principales eran:

- Jurar fidelidad al rey o a su heredero. Este punto era esencial en el caso de que hubiera un problema en la sucesión al trono.
- Aprobar nuevos tributos y ayudas extraordinarias. Los tributos recaían en la burguesía y el estado llano, porque la nobleza y el clero no pagaban impuestos.
- Apoyar al rey en alguna medida de política exterior, como un matrimonio real, una alianza o una declaración de guerra. Los reyes pedían consejo a las asambleas sobre estos temas, porque la consulta solía ir acompañada de una petición de dinero.

Los parlamentos o cortes tienen su origen en estas asambleas medievales, aunque tuvieron desarrollos muy diferentes en cada país de Europa. No fue hasta las revoluciones de Inglaterra, en el siglo XVII y de Francia, en el siglo XVIII, cuando estas instituciones se consolidaron y ganaron mayor poder frente a las monarquías.

* Las luchas entre el papado y el emperador

Durante siglos, el ideal político de la cristiandad consistía en la unión de todos los cristianos bajo un solo soberano supremo. Pero ese puesto era disputado entre el emperador del Sacro Imperio, que se veía como heredero de los antiguos emperadores romanos, y el Papa, que se consideraba el máximo poder espiritual.

Ambos reclamaban para sí ciertos privilegios:

- ✓ El emperador pretendía poder confirmar o deponer al papa y a los obispos del Imperio.
- ✓ El Papa exigía que el emperador fuera de su agrado para poder reinar, y pensaba que sólo él podía elegir a los obispos.

Además, uno y otro poseían grandes territorios:

- ✓ El Sacro Imperio Romano Germánico se extendía por Alemania y el Norte de Italia. El emperador era elegido por los nobles y obispos de su dominios.
- ✓ Los Estados de la Iglesia abarcaban todo el centro de Italia. Este territorio estaba bajo el dominio del Papa, a cuya muerte se reunía un cónclave de cardenales para elegir su sucesor.

La disputa entre ambas instituciones es conocida como la Querella de las Investiduras, que terminó por debilitar a las dos. El poder del imperio y del papado fue retrocediendo, al tiempo que surgieron nuevas instituciones políticas, como las ciudades-estado. En el norte y centro de Italia florecieron ciudades como Venecia, Génova o Florencia, que se gobernaban como repúblicas. En el norte de Alemania apareció una liga de ciudades comerciales, la Hansa, que se extendería por el Mar del Norte y el Báltico.

* Guerras entre monarquías

A los desastres naturales y las tensiones sociales, que estudiaremos en el punto 4 sobre la crisis de la Baja Edad Media, se añadió el azote de las Guerras. Ninguna fue tan larga y sangrienta como la **Guerra de los Cien Años**, que enfrentó a Inglaterra y Francia de 1337 a 1453.

En el siglo XIV los grandes reinos de Europa Occidental eran el Reino de Inglaterra, que incluso tenía ocupado las tierras de Aquitania y Guyena en Francia, Sacro Imperio Romano Germánico (surgido de la formación del Imperio Carolingio y su fragmentación con el Tratado de Verdún), Reino de Francia, Reino de Dinamarca, Reino de Castilla, Corona de Aragón, Reino de Nápoles, Reino de Portugal y Estados Pontificios.

El empeño de algunas monarquías por afianzar su poder y establecer un reino con fronteras claras, originó numerosos enfrentamientos entre los monarcas europeos.

El conflicto más grave fue la **Guerra de los Cien Años**, que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453. El conflicto venía de atrás, durante siglos, los reyes de Inglaterra poseyeron feudos que teóricamente estaban bajo soberanía francesa, lo que produjo una rivalidad constante entre ambas monarquías. Para suavizar estos conflictos, la dinastía inglesa de los Plantagenet, de origen francés, y la de los Capetos, que ocupaba el trono de Francia, habían practicado una política de enlaces matrimoniales.

Sin embargo, como las leyes de sucesión y herencia eran diferentes en ambas dinastías, surgió un grave problema sucesorio al morir el último Capeto francés sin heredero varón:

- ✓ Si se seguía la línea femenina de sucesión, como pretendían los ingleses, el trono de Francia le correspondía al rey de Inglaterra.
- ✓ Si se tomaba la línea masculina la herencia debía recaer en una nueva dinastía francesa, los Valois.

A esta cuestión sucesoria, se añadieron rivalidades comerciales. Ingleses y franceses competían por aprovecharse del comercio con las ricas ciudades de Flandes.

Durante muchos años, los ingleses y sus aliados en la guerra ocuparon la mayor parte de Francia, y parecían estar cerca de lograr la victoria final. Pero la situación cambió en 1429, en parte gracias a la intervención de la campesina de 17 años, Juana de Arco.

El príncipe heredero de los Valois, que aún no había sido coronado, fue convencido por Juana, a quien le dio el mando de un ejército para liberar la ciudad de Orléans, que estaba sitiada por los ingleses. Contra todo pronóstico, lo consiguió. A partir de ese momento, la balanza se inclinó del lado de los franceses, que en los años siguientes lograron recuperar casi todo el territorio perdido.

Recuerda:

La guerra se inició por un problema sucesorio de la corona francesa (se extingue la dinastía de los Capetos al morir Carlos IV, según la ley sálica, sucesión exclusiva por línea masculina, pasando la corona a manos de la Casa de Valois en la persona de Felipe VI) y por la pretensión del monarca inglés, Enrique III, de ser reconocido como rey de Francia. Aunque los ingleses ocuparon durante años buena parte del territorio francés, el conflicto finalizó con la victoria de Carlos VII de Francia.

Sabías quién fue Juan de Arco...

Juana de Arco (Domrémy, Francia, 1412 - Ruán, id., 1431) Santa y heroína francesa. Nacida en el seno de una familia campesina acomodada, la infancia de Juana de Arco transcurrió durante el sangriento conflicto enmarcado en la guerra de los Cien Años que enfrentó al delfín Carlos, primogénito de Carlos VI de Francia, con Enrique VI de Inglaterra por el trono francés, y que provocó la ocupación de buena parte del norte de Francia por las tropas inglesas y borgoñonas.

A los trece años, Juana de Arco confesó haber visto a san Miguel, a santa Catalina y a santa Margarita y declaró que sus voces la exhortaban a llevar una vida devota y piadosa. Unos años más tarde, se sintió llamada por Dios a una misión que no parecía al alcance de una campesina analfabeta: dirigir el ejército francés, coronar como rey al delfín en Reims y expulsar a los ingleses del país.

En 1428 viajó hasta Vaucouleurs con la intención de unirse a las tropas del príncipe Carlos, pero fue rechazada. A los pocos meses, el asedio de Orleans por los ingleses agravó la delicada situación francesa y obligó al delfín a refugiarse en Chinon, localidad a la que acudió Juana, con una escolta facilitada por Roberto de Baudricourt, para informar a Carlos acerca del carácter de su misión.

Éste, no sin haberla hecho examinar por varios teólogos, accedió al fin a confiarle el mando de un ejército de cinco mil hombres, con el que Juana de Arco consiguió derrotar a los ingleses y levantar el cerco de Orleans, el 8 de mayo de 1429. A continuación, realizó una serie de campañas victoriosas que franquearon al delfín el camino hacia Reims y permitieron su coronación como Carlos VII de Francia (17 de julio de 1429).

Acabado su cometido, Juana de Arco dejó de oír sus voces interiores y pidió permiso para volver a casa, pero ante la insistencia de quienes le pedían que se quedara, continuó combatiendo, primero en el infructuoso ataque contra París de septiembre de 1429, y luego en el asedio de Compiègne, donde fue capturada por los borgoñones el 24 de mayo de 1430.

Entregada a los ingleses, Juana de Arco fue trasladada a Ruán y juzgada por un tribunal eclesiástico acusada de brujería, con el argumento de que las voces que le hablaban procedían del diablo, con lo cual se pretendía presentar a Carlos VII como seguidor de una bruja para desprestigiarlo. Tras un proceso inquisitorial de tres meses, fue declarada culpable de herejía y hechicería; pese a que ella había defendido siempre su inocencia, acabó por retractarse de sus afirmaciones, y ello permitió conmutar la sentencia de muerte inicial por la de cadena perpetua.

Días más tarde, sin embargo, recusó la abjuración y reafirmó el origen divino de las voces que oía, por lo que, condenada a la hoguera, fue ejecutada el 30 de mayo de 1431 en la plaza del mercado viejo de Ruán. Durante unos años, corrió el rumor de que no había muerto quemada en la hoguera, ya que habría sido sustituida por otra muchacha, para casarse posteriormente con Roberto des Armoises. En 1456, Juana de Arco fue rehabilitada solemnemente por el papa Calixto III, a instancias de Carlos VII, quien promovió la revisión del proceso. Considerada una mártir y convertida en el símbolo de la unidad francesa, fue beatificada en 1909 y canonizada en 1920, año en que Francia la proclamó su patrona.

3.2. Los problemas del papado

* El Cisma de Occidente

Como muchos pensaban que la causa de las guerras y pestes eran los pecados de la Iglesia, el descontento social se canalizó a través de movimientos reformadores, que mezclaban aspiraciones de cambio social con doctrinas religiosas. En muchos casos, estas corrientes fueron declaradas herejías y perseguidas por la Iglesia, por apartarse de su doctrina, y por los monarcas.

Además, la Iglesia estaba cambiando: la institución que la regía, el papado, sufrió una profunda crisis. A comienzos del siglo XIV, los papas habían dejado Roma y se habían instalado en Aviñón (Francia), pero allí cayeron bajo la influencia de los reyes de Francia, los monarcas más poderosos de Europa. Por eso, muchos pensaban que su obligación era volver a Italia.

En 1377, el Papa Gregorio XI (1370-1378) y los cardenales regresaron a Roma. El pontífice murió al año siguiente, y el pueblo romano, que temía que el nuevo Papa volviera a marcharse, asaltó el palacio donde se celebraba el cónclave y obligó a la elección de un papa de sus gustos, Urbano VI (1378-1389). En cambio, varios cardenales consideraron que la elección no había sido válida y nombraron un segundo Papa, Clemente VII (1378-1394), que volvió a Aviñón, considerado por la Iglesia Católica oficial como antipapa.

Se inició así, de este modo, el Gran Cisma de Occidente, que dividiría a la cristiandad durante casi 40 años:

- ✓ El Papa de Roma era reconocido en Alemania, Inglaterra, Portugal, parte de Italia, Dinamarca, Suecia, Polonia o Hungría.
- ✓ Al mismo tiempo, el Papa de Aviñón era reconocido por Francia, Escocia, Castilla, Aragón y Nápoles.

La situación se complicó aún más con la elección de un tercer Papa en Pisa, en el año 1409, tras convocarse un Concilio para solucionar el problema, donde se proclamó Papa a Alejandro V (1409-1410), antipapa, al ponerse en duda la legitimidad de convocatoria del Concilio. Este Papa duró un año en el cargo, tras morir en Bolonia y fue nombrado sucesor Juan XXIII (1410-1515), otro antipapa de la Iglesia Católica.

Durante unos años, llegó a haber tres pontífices, que pretendían ser el único y verdadero.

- En Roma, durante estos 40 años fueron proclamados papas: Urbano VI, Bonifacio IX, Inocencio VII, Gregorio XII y Martín V (quien en 1417 cierra el conflicto del Cisma de Occidente y es reconocido como único Papa).
- En Aviñón y, más tarde, en Peníscola: Clemente VII y posteriormente le sucede Benedicto XIII (reconocido por Navarra, Castilla y Escocia), que se refugia primero en Barcelona y en 1411 en Peníscola. Benedicto XIII (1394-1423), nunca renunció al papado y murió en Peníscola en 1423, aunque fue depuesto en el Concilio de Constanza de 1417, que lo declaró hereje y cismático, considerado por la Iglesia Católica como antipapa. Le sucedieron dos papas más: Clemente VIII (1424-1429) y Benedicto XIV.
- Tras el Concilio de Pisa: Alejandro V y Juan XXIII.

Un conflicto que acabó con participación del Emperador Sacro Imperio Germánico y Rey de Romanos, Segismundo, quien apoyó la convocatoria del Concilio de Constanza (1414-1417) por parte del Papa Gregorio XII, el cual le dio legitimidad al mismo y, a la vez, renunció al pontificado. Dicho concilio acabó por elegir un nuevo Papa en el año 1417, Martín V, ignorando a los otros existentes, pero la institución del papado había sufrido un duro golpe.

Sabías que...

Se llama Santa Sede al lugar en el que reside el Papa. Hoy, es el Vaticano, en Roma, pero hubo épocas en que se trasladó a otros lugares, como Aviñón. En el siglo XV, el castillo de Peníscola (Castellón) fue la Santa Sede para una parte de la cristiandad, la que reconocía como pontífice a Benedicto XIII, también denominado, por su apellido, el Papa Luna.

El cardenal aragonés, Pedro de Luna, fue uno de los que apoyaron al Papa de Aviñón, Clemente VII. A la muerte de este, Pedro Luna fue elegido Papa por sus partidarios, que le llamaron Benedicto XIII.

Pero el rey de Francia, que estaba deseoso de poner fin al problema del Cisma, atacó Aviñón para obligar a Benedicto a abdicar. El Papa Luna huyó entonces a la Corona de Aragón, donde el rey le concedió la fortaleza de Peníscola como residencia. Abandonado por todos, el Papa Luna murió allí en el 1423, proclamando que él era el auténtico Papa.

4. La crisis de la Baja Edad Media:

4.1. Crisis económica y demográfica:

* El hambre, la peste y la guerra

Desde principios del s. XIV, se produjo en Europa una crisis agraria debida a una sucesión de malas cosechas, motivadas por un clima desfavorable (fuentes históricas sugieren la existencia de un ciclo de cambio climático) y por el cultivo de tierras de baja calidad durante las grandes roturaciones. La consecuencia fue que la producción de trigo disminuyó mucho y el hambre se expandió por todo el continente.

A finales del siglo XIII se había alcanzado el límite de crecimiento que permitían los medios disponibles. La producción se estancó, provocando el final de un ciclo agrario. Además, el auge del comercio y la artesanía contribuyó a que muchas tierras donde antes se sembraban cereales se dedicaran a otros productos más rentables, como el vino y el lino y grandes superficies de terreno se utilizaron como pasto para el ganado lanar.

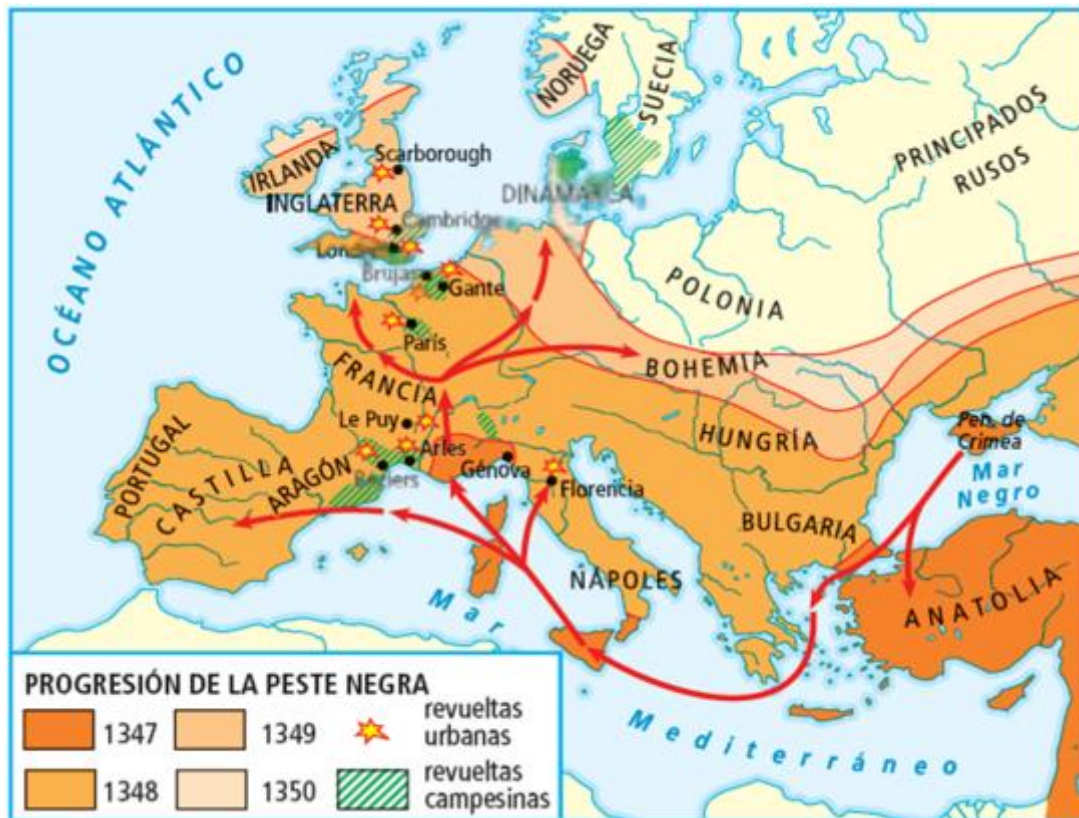
A este primer problema se unió el de los daños provocados por las frecuentes guerras entre señores feudales. Las tierras donde se libraban estas luchas o por las que transitaban los ejércitos eran saqueadas. Además, en los bosques se refugiaban bandoleros que aumentaban la inseguridad de los caminos, lo que empezó a afectar al comercio y a la producción manufacturera.

Reflexiona:

Si echamos la vista atrás, vemos como en cuatro siglos de la historia de Europa, se había pasado de un período de expansión a otro de crisis.

- Durante el siglo XI, Europa llegó a tener 48 millones de habitantes. Se roturaron grandes extensiones de terreno, al tiempo que se produjo un renacimiento urbano.
- En los siglos XII y XIII, Europa alcanzó el mayor crecimiento demográfico de la Edad Media, con 73 millones de habitantes y su red urbana era cada vez más densa y compleja.
- Como hemos visto anteriormente, a comienzos del siglo XIV se desencadenó la crisis. En muchos lugares no había suficiente grano para alimentar a toda la población, por lo que se produjeron grandes hambrunas.
- Entre 1347 y 1350 se desencadenó una epidemia de peste negra en Europa, provocando la muerte de un tercio de los europeos. Así, en el año 1400, la población descendió hasta los 44 millones de habitantes.

El periodo más duro se inició en el año 1347, cuando la denominada **Peste Negra** asoló Europa, afectando a una población subalimentada y provocando una elevada mortalidad. Así, por ejemplo Inglaterra pasó de tener, a mitad del siglo XIV cerca de 4 millones de habitantes a tener menos de 2 millones a finales de siglo. La Peste Negra llegó a Europa desde la Península de **Crimea**, en el Mar Negro, desde allí se propagó a toda Europa siguiendo las rutas comerciales marítimas mediterráneas, por ello llegó a Anatolia y Bulgaria, después a Sicilia y a las ricas ciudades italianas y desde ellas a toda la Europa continental y las Islas Británicas.



Sabías que...

La Peste Negra fue la epidemia más mortífera de toda la historia de Europa. Conocida entonces como "la plaga", era considerada como un castigo de Dios por los pecados de la humanidad.

Actualmente se sabe que la peste estuvo causada por un bacilo transmitido por las pulgas a las ratas.

Se originó en Asia y se extendió hacia Occidente viajando en los barcos que surcaban el mar Mediterráneo.

La crisis azotó a la población europea, que en muy poco tiempo había pasado de la prosperidad económica a una situación de miseria y enfermedad. La gente de aquel período comenzó a pensar que el fin del mundo, anunciado por el Apocalipsis, se estaba aproximando. Hay numerosos testimonios de este pesimismo en la literatura y el arte del siglo XIV.

Esto coincidió con una etapa de graves tensiones políticas, las guerras originaron pillajes y dificultaban el tráfico de mercancías. A veces, los ejércitos quemaban las tierras para provocar el hambre entre sus enemigos.

La desnutrición debilitaba a la población y favorecía la aparición de enfermedades y epidemias, que afectaban más a la población de las ciudades, donde las condiciones higiénicas eran peores que en el campo. La catástrofe demográfica tuvo repercusiones sociales inmediatas.

4.2. Las tensiones sociales

* Las revueltas campesinas

El descenso de la población se advirtió rápidamente en el campo, donde empezó a escasear la mano de obra y muchas tierras de cultivo quedaron abandonadas. Los señores vieron cómo sus rentas disminuían, y para compensar este desequilibrio **aumentaron los impuestos** a sus siervos, endurecieron las condiciones de la servidumbre y no les permitieron abandonar sus tierras.

La falta de alimentos, la subida de los precios y el empeoramiento de las condiciones de vida de los siervos hicieron aumentar las **tensiones sociales** en el campo. Por toda Europa se extendieron las **revueltas campesinas**, sobre todo en Dinamarca y en Francia que tuvieron carácter antiseñorial, como las *jacqueries* y que fueron durante castigados por la nobleza.

* Las revueltas urbanas

La crisis llegó también a las ciudades, donde la mortalidad fue aún más elevada que en las zonas rurales. La escasez y el encarecimiento de los alimentos, el descenso de la actividad artesanal y la reducción del comercio arruinaron a muchos artesanos y comerciantes y extendieron la pobreza entre las clases populares.

Ante el aumento de la miseria en las ciudades, los grupos más desfavorecidos exigieron mejoras (aumento de salarios, derecho al trabajo, etc.) y el acceso a los cargos municipales monopolizados por los patriarcados urbanos.

Las revueltas se extendieron por numerosas ciudades como Florencia, Barcelona, Gante, Brujas, Londres, Cambridge, Beziers, Arles o Le Puy, etc. y a menudo comportaron asaltos a los barrios judíos (pogromos, 1391), a los que se les acusaba de propagar la enfermedad o ser causante de la situación de ruina y miseria de la población. Todas estas revueltas fueron fuertemente reprimidas por los nobles feudales, la alta burguesía urbana y la autoridad real.

5. El arte gótico, la arquitectura:

5.1. La cultura urbana

* La cultura urbana

En los siglos X y XI, en Europa Occidental, leer y escribir era una tarea reservada a clérigos, funcionarios reales y algunos ricos mercaderes. Sin embargo, a medida que avanzó el s. XII, la mejora de las condiciones económicas y el desarrollo de la vida urbana propiciaron una mayor ilustración entre algunos nobles, y muy especialmente entre los burgueses que se dedicaban a los negocios.

Esta necesidad de conocimientos potenció el desarrollo de las escuelas en las ciudades, dependientes de la Iglesia o del propio gobierno de la ciudad. Muy pronto, el deseo de profesores y estudiantes de poder aprender sin el control de las autoridades religiosas o municipales dio lugar a la formación de corporaciones llamadas **universidades**, aun así un porcentaje muy bajo de la población accedía a la enseñanza.

Las universidades europeas más importantes fueron las de La Sorbona de París en Francia, Oxford en Inglaterra y Bolonia en Italia. En España destacaron las de Palencia, Salamanca, Sevilla y Lérida.

En un principio en las universidades se enseñaba los llamados **saberes clásicos**: el *trívium* (gramática, retórica y dialéctica) y *quadriúvium* (aritmética, geometría, música y astronomía). También se desarrollaban estudios de medicina, derecho, arte, poética y teología.

5.2. Elementos y características

* Las nuevas construcciones urbanas

Desde el s. XII, nuevas técnicas constructivas permitieron que surgiera un nuevo estilo artístico: el Gótico. Nacido en Francia, se extendió por Occidente y permitió construir edificios más altos y luminosos. Este estilo predominó el arte del continente hasta el s. XV, incluso principios del XVI.

El desarrollo de la economía y el aumento de la población en las ciudades originó la necesidad de **nuevas construcciones**. De este modo, las ciudades vieron surgir numerosos grupos de canteros, albañiles y carpinteros, dirigidos por maestros de obras y arquitectos que levantaron **palacios** para nobles y mercaderes, **ayuntamientos** para el gobierno de la ciudad y **lonjas** para mercaderes.

Pero, por encima de cualquier otro edificio, la ciudad medieval elevó grandes templos y catedrales, símbolos de poder económico de las ciudades y la fe de sus habitantes.

* Las catedrales e iglesias góticas

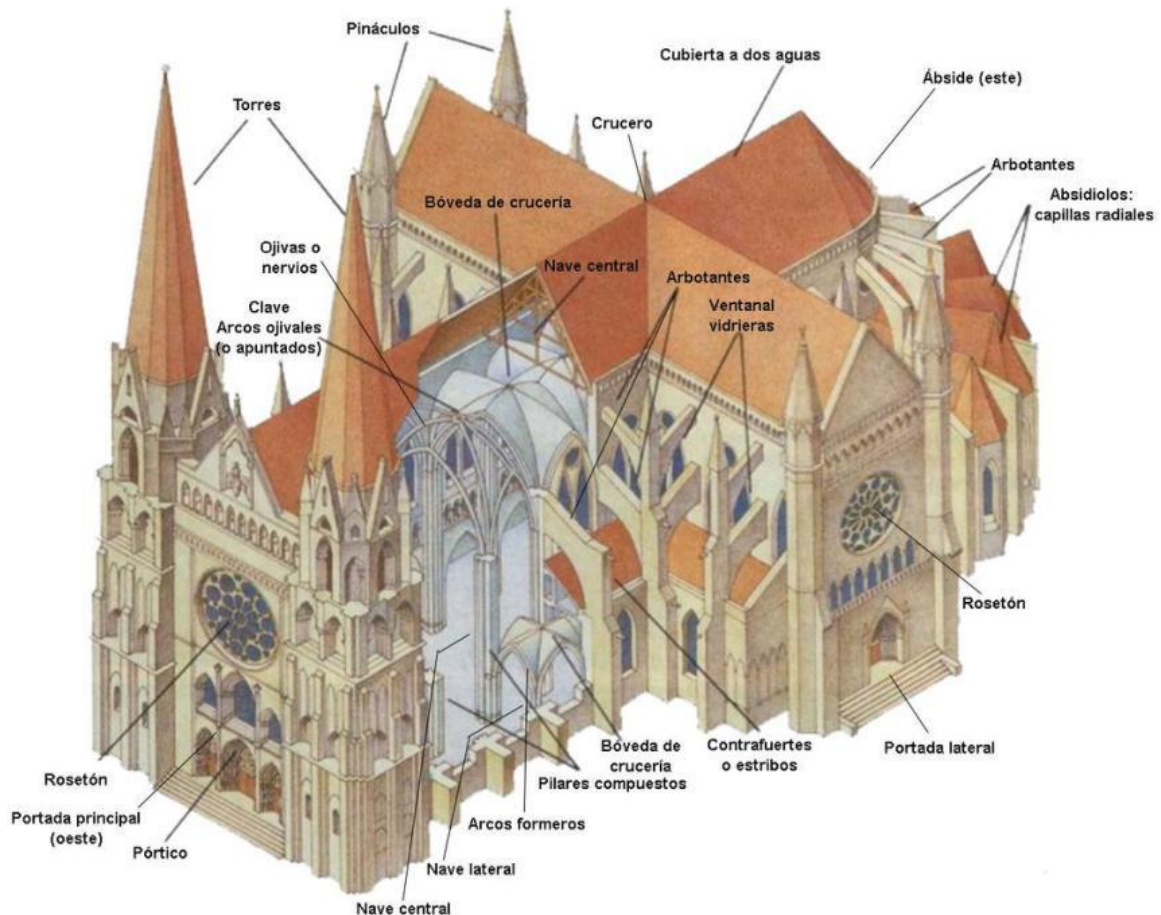
Las principales características de la arquitectura gótica son:

- **La planta:** las iglesias y catedrales se construían sobre planta de cruz latina, con un brazo largo y otro corto (transepto). La Cabecera de la iglesia, suele estar provista de ábside central y absidiolos. Además de una nave central y dos naves laterales, que en el exterior se reflejan en una fachada de triple portada, pero también hay catedrales de cinco naves, con dos naves laterales a cada lado de la nave central. Las naves laterales se prolongan y lo rodean, formando la **girola**, que permite el paso de una nave a otra sin tener que atravesar el ábside.
- **Arcos ojivales o apuntados:** Se utiliza un nuevo arco, sustituyendo al de medio punto, es más alto y ligero, se consigue con ello dar mayor sensación de verticalidad.
- **Bóvedas de crucería:** Se sustituye la bóveda de cañón por la crucería u ojival. Estaba formada por tramos separados por arcos ojivales o apuntados. Cada tramo lo integraban dos arcos cruzados que se apoyaban sobre cuatro puntos de soporte, en columnas o pilares. Con la nueva bóveda se elevaba la altura del edificio y se distribuía mejor el peso de la cubierta, al no caer directamente sobre los muros. Esto hacía posible la abertura de grandes ventanales cubiertos con vidrieras de colores, dando luz al interior de los templos.
- **Contrafuertes:** Para contener el empuje de la bóvedas, en los muros exteriores se utiliza el sistema de **arbotantes** (elemento estructural exterior con forma de arco que recoge la presión en el arranque de la bóveda, parte superior del muro y lo transmite a un contrafuerte adosado al muro, como arco exterior suele estar en posición inclinada) y **contrafuertes** que repartían el peso y reforzaban los muros, para decorar estos elementos se usaban **pináculos y agujas** que remataban los contrafuertes o torres y que se remataban o se decoraban con **flechas**.
- **Torre-Campanario:** También era habitual colocar una torre-campanario en el exterior, unida a la iglesia, coronada con aguja, pináculo y flecha.
- **Claustros:** Asimismo, en los monasterios y en algunas grandes iglesias era habitual la construcción de un claustro anexo al edificio, a base de arcos ojivales o apuntados.
- **La Fachada principal:** La fachada de la iglesia o catedral se aleja de la sencillez del románico, la fachada estaba provista de un gran **rosetón** (gran vidriera circular) sobre la portada principal, **gablete** (o piñón, es una coronación o remate a modo de frontón triangular y peraltado que se colocó en los edificios en el primer periodo gótico, suelen estar decorados con esculturas elemento decorativo triangular), las torres con pináculo y una portada, que al igual que en el románico, se situaban las esculturas en las grandes

arquivoltas de los arcos de ojivales, jambas, el tímpano y la puerta adintelada dividida en dos entradas por el parteluz, provisto al igual de esculturas. Sin embargo, la profusión de los elementos decorativos otorga una mayor complejidad, y la mayor altura de los arcos proporcionaba una gran esbeltez. Además, la portada solía tener tres puertas que coincidían con las tres naves y rosetones en la portada principal, galerías de estatuas.

- **Entre los ejemplos de la arquitectura gótica:** La Abadía de Saint Denis en Francia, Nuestra Señora de París, Catedral de Reims en Francia, Lonja de paños de Brujas (Bélgica), fachada de la Catedral de León, fachada de la Catedral de Burgos, los monasterios cistercienses en Francia, La Abadía de Westminster en Inglaterra, la Iglesia de San Jorge del castillo de Windsor en Inglaterra, La Catedral de Canterbury en Inglaterra, Catedral de Milán en Italia, Catedral de Siena en Italia, Catedral de Colonia en Alemania, Ayuntamiento de Brujas, Ayuntamiento de Lovaina (Países Bajos), Ayuntamiento de Bruselas, etc.

La combinación de estos elementos consiguió que los edificios ya no tuviesen el aspecto de pesadez que tenían los del Románico. Lo que ahora se buscaba es que fuesen esbeltos y verticales, como si quisieran tocar el cielo, es decir, elevarse hacia Dios.



Recuerda:

El arte románico fue sustituido por un nuevo estilo, el Gótico, que se desarrolló entre los siglos XIII al XV. Así como el Románico se correspondía con la Europa feudal, el Gótico estuvo unido al crecimiento de las ciudades y al protagonismo creciente de la burguesía.

Los edificios más característicos del Gótico son las catedrales, que se construían como símbolo de prosperidad de las ciudades, ya que eran una demostración de la riqueza de la burguesía, pero también del importante papel que la Iglesia seguía teniendo en Europa. La construcción de estas grandes catedrales era una tarea difícil y costosa, por lo que la obra podía durar años e incluso siglos, eso explica que en un mismo edificio coexistan diferentes estilos arquitectónicos o artísticos y que algunas catedrales hayan llegado inacabadas hasta nuestros días.

6. El arte gótico, la escultura y la pintura:

La escultura y pintura en este período continuaron dedicadas casi exclusivamente a la **temática religiosa**. Sin embargo, los temas pasaron a ser más amables y las figuras comenzaron a representarse con mayor **naturalismo**.

6.1. La escultura gótica

* La escultura

En el gótico, la escultura se utilizaba básicamente para **decorar los exteriores de las iglesias**, sobre todo las fachadas u otros elementos decorativos, como las **gárgolas**, que servían para evacuar el agua de lluvia de los tejados se representaban con esculturas de animales alegóricos, demonios o monstruos.

A partir del **s. XIV**, la escultura **se independizó** completamente de la arquitectura, a medida que se instituía como un arte en sí y se mostró en **retablos** que decoraban iglesias o en **monumentos funerarios**. También empezaron a esculpirse **imágenes exentas** que representaban reyes o personajes importantes. Se decoraron los púlpitos, coros, etc.

La escultura gótica era mucho **más realista**, tanto en los vestidos como en la representación del rostro humano. En algunos casos, como en las figuras de las tumbas, se realizaron verdaderos retratos.

Igualmente, empezó a dotarse de **movimiento** a los personajes y se les otorgó un **volumen** que no existía en el románico. Las esculturas ya no representaban figuras aisladas sino que formaban **escenas**, es decir, los personajes establecían comunicación o relación entre sí y se iba perdiendo el esteticismo o hieratismo del románico.

Por último, mientras que se desconoce el autor de la mayoría de las esculturas románicas, sí se conoce la autoría de numerosas esculturas o retablos góticos. En España son importantes las obras de Pere Joan, Pere Oller, Guillermo Sagrera y Gil de Siloé.

Ejemplos destacados de escultura gótica:

- Pulpito del baptisterio de Pisa, S. XIII,
- Tímpano del Juicio Final de la portada de la Catedral de Notre-Dame de París, s. XIII,
- Sepulcro de Carlos IV de Francia, de Juan de Lieja, s. XIV.
- Virgen Blanca del parteluz de la portada de la Catedral de León, S. XIII. (imagen de la izquierda)
- Virgen Blanca de la Catedral de Toledo (imagen de la derecha)



Descripción de las Vírgenes Góticas o Vírgenes Blancas:

Se mucha importancia a la comunicación entre los personajes, que ahora miran, se sonríen o se tocan. Las vírgenes góticas se comunican con el niño mediante gestos tiernos y curvan el cuerpo con delicada flexibilidad.

Las figuras abandonan la rigidez del Románico, y se curvan o inclinan, buscando posturas más naturales.

Se intenta dotar a las representaciones de un mayor volumen, aplicando un efecto de luces y sombras en las vestimentas.

6.2. La pintura gótica

* La pintura

La arquitectura gótica afectó a la evolución de la pintura, ya que muchos ábsides de las nuevas iglesias se cerraron con grandes vidrieras. Al desaparecer estos muros, los temas pictóricos se trasladaron a los retablos, esculpidos o pintados, que se colocaban detrás de los altares, o bien se reprodujeron en tablas.

En la etapa final del Gótico, algunos pintores crearon una obra tan moderna y avanzada para su tiempo que su estilo se considera precursor del Renacimiento.

La pintura gótica mostraba preocupación por nuevos aspectos como la representación de la profundidad, el estudio anatómico de los personajes, la descripción minuciosa y detallista de la vida cotidiana, la representación de los sentimientos (ej. Expresión de dolor de un ángel del Llanto sobre el cuerpo de Cristo de Giotto, mural en una capilla de Padua) y una nueva valoración de la luz y del color. En suma buscaba un naturalismo cada vez mayor.

A la pintura gótica le interesaba plasmar la realidad, por esta razón, aunque los temas de los cuadros eran esencialmente religiosos, los personajes que aparecían eran retratos fieles de los hombres y mujeres de la época, además, ya no se representaban sólo, como en el románico, personajes aislados, sino se pintaban escenas, edificios y paisajes.

Destaca la **Escuela florentina** de pintura gótica, con el gran maestro de la pintura de esa época **Giotto** (1266-1337), pintor de Florencia que vivió entre los siglos XIII y XIV, es considerado como uno de los pintores más importantes de la historia del arte por las innovaciones que introdujo, su obra se mueve entre la tradición medieval, especialmente por la temática religiosa y la búsqueda de novedades, como la naturalidad en los movimientos, el volumen de las figuras, el recurso de pintar figuras en paisajes naturales o en espacio arquitectónicos, pues hasta entonces las figuras se solían dibujar sobre fondos de un solo color o sobre fondos dorados. Entre sus obras, podemos citar: el Beso de Judas, fresco en Padua; Joaquín y Ana ante la puerta dorada, pintura mural al fresco (1305); La Adoración de los Reyes Magos, entre otras.



Escuela de Siena, con el pintor más destacado **Simone Martini**, su obra María Magdalena, retablo del Altar Mayor de Orvieto (1321).

Escuela Flamenca, s. XV, consideradas *prerrenacimiento* y que se concentran en las obras de **Jan Van Eyck**, donde introducen las pinturas al óleo sobre tabla y la perspectiva, el detallismo, la atención al retrato y los elementos de la vida cotidiana, entre su obra más representativa podemos citar El Matrimonio Arnolfini (1434), **Rogier van der Weyden**, con su obra, en óleo sobre tabla, El Descendimiento de la cruz (1435), Tríptico de los siete Sacramentos (1440) y **Hugo van der Goes**, con obras tan destacadas como el Tríptico Portinari (1476), Muerte de la Virgen (1480).



El Descendimiento de la cruz
de Rogier van der Weyden



Tríptico de los siete Sacramentos
de Rogier van der Weyden



Tríptico Portinari (detalle)
Hugo van der Goes



El matrimonio Arnolfini (1434) de Jan van Eyck

*** Retablos y miniaturas:**

La estructura de las nuevas iglesias góticas que sustituía parte de los muros por grandes ventanales, redujo el espacio que el románico concedía a la pintura. Por este motivo se generalizó la pintura sobre madera (tablas y retablos), que se colocaba sobre todo en el ábside central de la Iglesia, detrás del altar.

Las tablas góticas eran encargadas por la Iglesia, pero también por instituciones (gobiernos municipales, gremios, etc.) y por nobles y burgueses que querían demostrar su religiosidad. A menudo, la figura donante se representaba en un rincón de la pintura.

En esta época fueron importantes y numerosas las miniaturas que decoraban libros sagrados, crónicas y relatos.

Recuerda:

En la pintura gótica las figuras se representan con menor rigidez que en Románico, y los rostros y las posturas de los personajes pasaron a tener más **expresividad y naturalidad**. La búsqueda de lo natural llevó al interés por individualizar a los personajes, de esta manera, apareció el **retrato**. Igualmente, apareció un mayor interés por representar la naturaleza, los animales y las plantas se llegaron a pintar con gran **realismo**.

7. Taller de historia, analizamos un plano urbano medieval:

Seguimos los siguientes pasos:

1. La situación: de la ciudad respecto a su entorno amplio: control político o militar de una región, control de un punto en una ruta de comunicaciones, explotación económica de un recurso, etc.

2. El emplazamiento: Los determinantes topográficos (físicos) que influyen en la ubicación de una ciudad: accidentes geográficos, provisión de agua (ríos), etc.

2. El plano: Atendiendo al trazado urbano: las manzanas, las plazas y las vías (calles), ejes de comunicación.

Irregular: calles estrechas y de trazado tortuoso.

3. Planimetría del suelo urbano: ocupación y uso.

Ciudad preindustrial:

Casco antiguo o histórico (plano irregular):

Edificios históricos y emblemáticos (ubicación y función).

Ciudad medieval: plano irregular y laberíntico, perímetro rodeado de **murallas** y **puertas** monumentales. La **Catedral** en el centro, barrios, edificios más representativos. Elementos extramuros.

Actividades económicas que se realizan en sus calles.

Principales características de la ciudad medieval

Las ciudades medievales no tienen un modelo, por lo que en general se adaptan a las circunstancias históricas y geográficas. Las calles son de un trazado irregular pero están organizadas de tal manera que forman un espacio unitario, siendo imposible tener una idea general del barrio o la ciudad.

Las calles no son iguales, sino que existe una gradación de arterias primarias y secundarias, las plazas son ensanchamientos muy relacionados a ellas, excepto las vías secundarias (simples pasajes). El resto es utilizado para el comercio, las reuniones, etcétera. Las casas, casi siempre de varias plantas, contribuyen a formar el ambiente de las calles y las plazas. Los espacios públicos y privados no forman zonas continuas y separadas, sino que existe un espacio público común, complejo y unitario que se reparte por toda la ciudad. El espacio público de la ciudad tiene una estructura compleja, puesto que debe guardar espacio para los distintos poderes por lo que no hay un "centro", sino varios: centro cívico (palacio municipal), centro religioso (catedral y palacio episcopal) y uno o más centros comerciales (asociaciones mercantiles). Las ciudades se organizan en barrios que tienen su propia fisonomía individual y a menudo su propia organización política. En el centro de la ciudad se ubica la gente con más dinero, mientras que la más pobre vive en los suburbios. En el centro se construyen algunas estructuras muy altas, las que marcan el perfil culminante de la ciudad. Toda ciudad debe tener una muralla, y a medida que esta va creciendo se ocupan los espacios dentro de la antigua y se construyen nuevas casas.



Plano ciudad medieval



Ciudad medieval de Carcassonne en el siglo XIII